

# T.U.

«Trabajo y Unión»

MAYO 1974

Editora: **LIGA DE EDUCACION Y CULTURA**

Director: **Juan Leibar Guridi**

Apdo. 23 - Tel. 792246 - **MONDRAGON (Guipúzcoa)**

Redacción y Administración

**ESCUELA PROFESIONAL POLITECNICA DE MONDRAGON**

Ind. Gráf. Goyerri - Avda. Antigua, 19 - **ZUMARRAGA**

Dep. Legal S. S. 57-1970

**Núm. 162**

# cambio, si cambio no

En las últimas horas del día 2 de abril muere en su «puesto de trabajo» el Presidente francés Pompidou.

Días más tarde, en la amanecida del 25 de abril, el chirriar de las orugas de los tanques turbaba la paz de las calles lisboetas.

Ambos acontecimientos cercanos en lo geográfico han iniciado o acaso culminado procesos cuyos orígenes y consecuencias nos pueden servir de reflexión.

Para algunos, los acontecimientos subsiguientes, tanto franceses como portugueses, han tomado un cariz indeseado, porque abiertamente señalan el fracaso de los grandes mitos políticos. Desde nuestro punto de vista, creemos que el fracaso de los hombres carismáticos y

sus sucesores es inevitable, porque el mal está en el sistema en el que se cobijan. Por eso, a nuestros hombres de mando preferimos elegirlos periódicamente, dejando libres los caminos para que surjan los hombres que lleven consigo nuevos carismas.

**Los trabajadores tenemos ideas claras. No nos gustan los hombres que se auto-definen como líderes indiscutibles en solitario, o son declarados como tales por camarillas interesadas.**

Las guerrillas en las colonias portuguesas están enfrentadas con unos 150.000 soldados lusos. El 47 por ciento del presupuesto nacional lo lleva la guerra, el analfabetismo de las colonias es de lo más elevado del mundo. En la metrópoli hay paro encubierto y paro a secas. Miles de portugueses huyen de su patria por eludir la guerra o en busca de trabajo. La renta per cápita de la nación es la más baja de Europa.

**Desde nuestro hondo valle vasco nos preguntamos a quién sirve el imperio colonial. Y desde nuestra óptica de trabajadores llegamos a la conclusión de que a nuestra clase no.**

Al final, una mañana, y de repente, la clase dirigente portuguesa del régimen disuelto se ha encontrado totalmente desasistida de su pueblo. Esto, después de más de 40 años, en los que los políticos se han creído la conciencia y los intérpretes de los sentimientos de sus súbditos.

**No se puede pretender saber lo que piensan los trabajadores. No se puede pedir que pongan sus mejores ilusiones en la tarea si no se dialoga con ellos utilizando los caminos más claros y leales. Son ellos mismos, con sus propias palabras, los que tienen que plantear sus problemas y sus esperanzas.**

También han sucedido cosas en Francia. Un domingo de mayo, el 83 por ciento del electorado francés ha podido y querido manifestar masivamente su opinión en asuntos que atañen a su país. Se trataba de elegir, a través de las urnas, entre hombres que presentan proyectos distintos acerca del devenir de la sociedad.

Entre los candidatos, uno, Mitterrand, ofrece la posibilidad de una Francia fiel

a su pasado, pero en evolución hacia un estado socialista.

■ Cree, dice y propone, que la reforma necesaria de la sociedad pasa por el meridiano de la reforma de la empresa y ésta sólo puede ser con una participación real, activa y responsable de los trabajadores.

■ Que será necesaria una superación cultural de la clase trabajadora y ciudadana. Para ello se tendrá que alumbrar posibilidades de formación para todos por igual.

■ Que la mujer tiene que tener un protagonismo en la sociedad superior al que ha tenido en el pasado. Que los mayores tienen derecho a un nivel de vida digno, cuando han trabajado en el período que les correspondió. Y propone una estructura viable de la sociedad para que todo no quede en un brillante enunciado de principios, como tantas veces sucede. Sabe que no se producen milagros sociales instantáneos y ofrece a su pueblo una ruta con una meta y no el paraíso para el proletariado a la vuelta de la victoria electoral.

**Todo cuanto afirma, en este aspecto, tiene claros ecos de lo que se afirma y se propone en nuestras asambleas de cooperativistas y en nuestros enunciados básicos.**

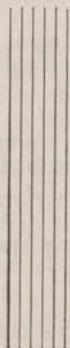
El 43 por ciento del electorado de Francia, país en avanzadilla técnica y cultural, dijo que quería emprender la ruta que lleva al socialismo.

**Mal parodiando decimos: Hay algo en Francia que huele a esperanza.**

Hacía falta que se pronunciara en este sentido el 50 por ciento más uno y hubo segunda vuelta. El resultado todos lo conocemos. La esperanza sigue siendo esperanza. Habrá que seguir trabajando.

Habrà quien opine que, con un telón de fondo de crisis monetaria, energética, de política internacional, estos breves comentarios son simplistas. Acaso lo sean. Pero uno a veces piensa, que tanto empeño en decirnos que las cosas son complejas y no las entendemos, encubre el deseo de dejar como está un mundo que, a nosotros, los trabajadores, no nos gusta.

# EDUCACION Y SOCIEDAD



El tema se presta a muchas reflexiones, sobre todo en estos momentos de tantas interrogantes, de tantas variaciones y adaptaciones, de tantas preocupaciones a todos los niveles de la sociedad en un problema vital.

Desde el origen, el sistema actual de enseñanza ha ido poco a poco sofisticándose y separándose hasta convertirse en más o menos un artificio en la vida social. Desde la más tierna infancia los niños empiezan a vivir un clima artificial de estudio, sin plantearse adecuadamente, ni conocer los problemas que suceden en su entorno. Son flores de invernadero que conocen quizás las grandes líneas maestras del pensamiento universal, pero desconocen a su pueblo, los problemas que tiene, y no tienen en muchos casos ni el deseo de conocerlos y mucho menos de luchar por superarlos.

En esta situación se nos presenta una puesta en entredicho del SISTEMA EDUCATIVO y se me ocurre presentar una doble interrogación sobre lo que debe ser el sistema educativo:

- ¿Cauce para satisfacer las necesidades actuales de la sociedad? (concepto estático del desarrollo social).
- O ¿cauce de conocimiento de los errores y aciertos pasados, necesario para abordar con formas nuevas la satisfacción de necesidades futuras? (Concepto dinámico del desarrollo social.)

Según se entienda de una u otra forma, cambiará mucho el cometido y concepto de los Centros de Enseñanza.

Vamos a intentar analizar algunos conceptos que aún hoy están en boga en los Centros Educativos.

## EL PRESTIGIO DE LOS CENTROS

Se ha cifrado en la preparación de individuos brillantes que adquieren posiciones individuales privilegiadas en la sociedad. Muchas de las veces, por no decir todas, este sistema ha estado en franca oposición con el desarrollo social de un pueblo, porque en aras a conseguir esos titulados, han limitado el acceso de alumnos, y por otra parte estos titulados no se han preocupado más que en jugar una posición de desarrollo personal, sin importarles el desarrollo social del pueblo.

## EL MALTUSIANISMO EDUCATIVO

Ultimamente se habla de exceso de titulados, de intelectuales en paro, etc., etc., y la solución que se propone es limitar el número de titulados para satisfacer las necesidades actuales de la sociedad, para no crear una pléyade de frustrados.

Se da la enorme paradoja de un pueblo que necesita tecnificarse y prepararse para poder empezar a plantear la producción moderna y sin embargo molesta la ciencia y dice que la tiene en exceso.

**¿Desde cuándo la ampliación de conocimientos es peligrosa?, y ¿para quién es peligrosa? ¿Es que interesa mantener un pueblo de ignorantes?**

Nuestro pueblo está necesitado urgentemente de conocimientos y de ciencia y nuestra mayor riqueza puede ser empujar a nuestros jóvenes y darles facilidades de acceso al máximo nivel alcanzable en función de sus posibilidades intelectuales.

No obstante, este empujar y este acceso masivo de nuestros jóvenes a la enseñanza se convertirá en un fracaso si no cambiamos el concepto anteriormente explicado. Es decir, que si no se plantean, que su preparación debe servir para empujar al desarrollo social de nuestra sociedad, se van a encontrar con que las situaciones de privilegio no llegan para todos.

La democratización de las opciones sociales de vida, vendrá en la medida que se plantee con nuevas bases el sistema educativo. La toma de conciencia explícita de los centros educativos puede ahorrar muchos pasos en falso. La superación de una conciencia individualista y la toma de conciencia del desarrollo social es elemento básico del quehacer de los Centros.

## LA POSICION DE LOS PADRES

Hasta ahora el título ha sido sinónimo de haber sido recibido en la clase privilegiada en la sociedad.

El sistema educativo que ha sido instrumento de la clase privilegiada, ha calado profundamente en el pueblo llano. Diríamos que las capas sociales populares **han entrado en el juego** y aceptan las reglas de juego impuestas por otros. Han visto que su única tabla de salvación está en preparar a sus hijos e intentan por todos los medios forzarles a sacar un título académico. Buscan la preparación de sus hijos, no en función del servicio que puedan prestar al desarrollo social, sino en función del prestigio personal y la ganancia económica que suponen los títulos.

Después de todo este esfuerzo, y en la medida que se hace asequible la educación a números crecientes de individuos, resulta que personas privilegiadas, por haber tenido oportunidad de ampliar conocimientos, se sienten frustradas por no poder seguir en la situación de privilegio al que dicen «LE DA DERECHO SU TITULO».

## CONCLUSIONES

Todo este conjunto de problemas tiene difícil solución si no llegamos a plantearnos la estructura educativa con una visión radicalmente distinta. Discutir y replantear el **sistema educativo** es una de nuestras primeras necesidades.

La mayor riqueza de nuestro pueblo son sus hombres y la capacidad de sacrificio y de trabajo bien demostrada a lo largo de la historia. Es labor de justicia realizar un cultivo sistemático de todas las inteligencias y potenciar a nuestros hombres para que sean capaces de montar una nueva sociedad.

Junto con las herramientas es necesario darles idea clara de las necesidades comunitarias y orientar su voluntad para la búsqueda de una conciencia de pueblo cara a un futuro inmediato en el que el individualismo y el uniformismo han de relegarse a segundo término. Es necesario la realización del propio ser y de la personalidad comunitaria en unos tiempos altamente evolutivos.

En este problema hay que cambiar los planteamientos de base, es decir:

- Los Centros deben estar al servicio de toda la comunidad y no al servicio de unos pocos individuos más o menos brillantes.
- Los Centros deben encauzar los problemas y vivencias de nuestra comunidad y preparar hombres que estén dispuestos a integrarse en la evolución de la misma.
- No debe centrarse la atención en la consecución de títulos sino en el cultivo sistemático de las posibilidades de cada persona.

Para todo ello, la comunidad es la que debe intervenir en orientación y gestión de los Centros Educativos.

Es necesario discutir y replantear la función de éstos para que puedan responder a los anhelos más entrañables de liberación y desarrollo de la propia persona y de la comunidad.

La selección de individuos no es función de la enseñanza, sino de la vida. No se seleccionan las personas por su nivel de conocimientos, sino por lo que son capaces de desarrollar en la vida.

Tenemos que pasar del concepto de enseñanza para unos pocos al concepto de formación permanente a todos los niveles y grados.

La riqueza de nuestro país son sus hombres. Llevemos al ánimo de nuestra comunidad que la promoción y liberación será fruto de una conciencia generalizada de nuestros problemas y una voluntad firme de ponernos al servicio de la resolución de dichos problemas.

La renovación y superación de nuestra sociedad no tiene más que un camino: la formación de nuevos hombres capaces de abordar esta tarea.

# NESTOR BASTERRECHEA

## sobre el nuevo arte euskaldun

Con afanes de temas de actualidad para el TU, entrevistamos a Nestor Basterrechea, trabajador del arte en múltiples facetas: pintura, escultura, diseño, fotografía, cine, etc.

Nos encontramos ante un hombre sencillo, tremendamente afectivo, honesto euskaldun. Es reconfortante hablar con Nestor Basterrechea, porque sin darnos cuenta nos introduce en la vivencia de un nuevo renacimiento de nuestra cultura.

He aquí las respuestas que aporta a ciertos temas, que hemos creído de interés.

T. U. —¿Me haces un pequeño juicio del arte vasco actual? ¿Cómo está? ¿Ha estado mejor, ha estado peor, qué tal está ahora?

N. B. —*El arte vasco actual, para mí, nunca ha estado mejor que ahora, porque el arte vasco anterior ha sido un arte de una enorme timidez; a mí me extraña que, por ejemplo, Arteta y toda esa gente que fueron pintores estupendos, sin lugar a dudas, han conocido a Picasso, a Orozco el mejicano, a Braque el francés, incluso a Modigliani, y seguramente acababa de morirle Hans. Han vivido en París, incluso han estado en los cafés con ellos, y resulta que estos hombres han vuelto a casa y no se han enterado. Yo siempre me extraño, les quiero horrores; pero me gustaría que vivieran para decirles: no os habéis dado cuenta por dónde iba el arte, por qué no habéis estallado vosotros.*

T. U. —¿Me quieres decir que el arte vasco anterior ha estado sometido al mismo encuadramiento que la vida en general, por ejemplo: tenía un retraso de 40 años con respecto a la vida europea y nuestro arte también en aquel momento estaba retrasado unos 40 años?

N. B. —*Sí, exactamente, es justamente válido. Era una gente buenísima, honradísima, no sé cómo decirte. Ejemplo: Barrueta, el bermeano, mi paisano. Hace poco le he hecho un monumento, o mejor, una escultura, una especie de estela; yo le he hecho con un cariño enorme, incluso le conocí en vida, ya era anciano cuando yo volví de América; pero a mí me ha costado horrores el buscar formas que justificaran precisamente un hombre genuino a él; entonces me he tenido que rodear de comprensión, de ponerme casi en su lugar, porque era un hombre enamorado de Velázquez, pero es que a mí me parece muy fácil estar enamorado de Velázquez, ¡claro que te puedes enamorar de Velázquez!, pero ahí no termina todo. Yo creo que hay artistas que han vivido con un centímetro cuadrado de Velázquez toda su vida, otros han vivido con un centímetro cuadrado de Goya. Entonces, ¿por qué no han roto, por qué no han sido más grandes, más aventureros?*

*Hay una juventud de un valor extraordinario hoy día en el país vasco, y sobre todo en Guipúzcoa, de una maestría, de unas ideas que nos están creando unos mundos poéticos, de un alcance jamás intuido tan siquiera. Y lo digo con enorme alegría.*

T. U.—¿Por qué crees tú que aquí se dan hoy estos movimientos artísticos?

*N. B.—Contestación difícil, pues habría que remitirse a la teoría de los renacimientos de los pueblos, esa especie de eclosión colectiva, de lucidez colectiva que supone un renacimiento.*

*Entre los artistas vascos hay una lucidez colectiva, una coincidencia de valores, que quizás un valor lleve a otro como Oteiza, que nos ha arrastrado, que nos ha dado ejemplo y nosotros estamos dando ahora a otros chicos; todo es debido a una coincidencia de capacidades. Además, yo creo que hay una conciencia vasca en todos los vascos; pero lo vasco creo que no sería suficiente, sino que tendría que estar orientado hacia el arte.*

T. U.—Ha habido un acercamiento Caja Laboral - Artistas Vascos, Artistas Vascos - Caja Laboral. ¿Qué papel crees que representa cada una de las partes?

*N. B.—Me resulta más fácil hablar de los Artistas que de Caja Laboral, porque Caja Laboral, aunque me parece, de verdad lo digo, una entidad excepcional, en cuanto a la idea que tengo de un banco, supongo que no deja de hacer sus cálculos.*

*El hecho de que Caja Laboral se haya acercado a nosotros a pedirnos unas obras de arte para prestigiar el edificio nuevo que habéis hecho en Mondragón, me parece en el peor de los casos un halago, por lo menos nos ha halagado, porque es indudable que aquellas obras que nos habéis comprado y que están allí, están a la vista de todos, pertenecen al edificio, a la decoración y si no estuviéseis de acuerdo con nuestro gusto no las hubiérais puesto; quiero decir, que las habéis aceptado como algo que os prestigia, aunque no entendéis del todo lo que hemos hecho; pero eso no importa, incluso tiene más mérito.*

T. U.—Es un acto de fe.

*N. B.—Es un acto de fe, exacto. Un acto de fe que nos resulta halagador. Por otra parte, yo creo que habéis hecho lo que tenían que hacer todos. Ser los únicos que lo habéis hecho hasta ahora os diferencia. Creo, no obstante, que es una cosa que lo teniais que haber hecho hace tiempo; daros cuenta que hay artistas en el país, que vosotros hoy por vuestra organización contáis con un dinero, es decir, contáis con unas posibilidades de que este arte vasco se vea, se valore y juegue su papel dentro de la cultura vasca, y estáis haciendo lo que teniais que haber hecho. Tampoco os quiero dar mucha caba.*

T. U.—A ti qué te parece, ¿es honesto que Caja Laboral Popular, banco cooperativo, haga de mecenas de una corriente artística de este estilo?

*N. B.—Lo que pasa es que tal como está planteada la pregunta, la palabra mecenas se dirige casi al aspecto económico, es decir Caja Laboral, que es la Caja de los Trabajadores con un régimen de sueldos excepcional y admirable, de repente se gasta millones en obras de arte. Entonces el mecenazgo visto así es un tanto contradictorio. Pero lo que estáis pagando vosotros no es solamente la obra de arte, sino el beneficio espiritual que esa obra de arte puede hacer en el pueblo. Es decir: el mecenazgo ahí ya no es puramente económico, entonces se justifica desde el fruto educativo que nuestras obras realmente ejercen en el pueblo. En ese aspecto el mecenazgo se justifica plenamente, porque podiais haber gastado ese dinero, qué sé yo, en aumentar el acero inoxidable del edificio, vamos a decir. En tal caso, el edificio gana, pero el pueblo no gana con que el suelo sea de acero inoxidable.*

T. U.—Antes, hace un rato, hemos hablado también de lucidez colectiva. ¿Estamos quizás ante un nuevo renacimiento del alma euskaldun?

N. B.—*Sí, creo que estamos ante un renacimiento; pero el renacimiento ahora va a ser más doloroso que entonces, va a exigir más, quizás más esfuerzo, porque hemos estado inmersos en una civilización extraña para nosotros. Pero yo estoy convencido que estamos en un nuevo renacimiento vasco.*

T. U.—Siguiendo en esta línea, quizás sea un poco difícil responder a otra pregunta que tiene relación con el renacimiento, pero todos más o menos hemos oído hablar de la estética del alma vasca, sobre todo si hemos leído un poquito a Oteiza. ¿Qué es esto de «estética del alma vasca»?

N. B.—*Bueno, esas son precisamente palabras de Oteiza, descubrimientos de Oteiza y nadie mejor que Oteiza puede explicar esto. Yo supongo que es una especie de comportamiento especial del vasco.*

T. U.—¿Comportamiento ante qué?

N. B.—*Comportamiento total, tanto en arte, como moral, incluso. El dice que el vasco tiene un estilo y una forma de comportamiento especiales, personales, particulares.*

*Por eso perdemos todas las guerras, porque no somos gente que hemos nacido para luchar con la espada, sino con palabras en último caso. Y otra cosa que dice Oteiza, ahora que he dicho lo de la guerra, sobre la diferencia entre los vascos y los catalanes, y que creo que tiene mucha gracia: los catalanes siempre pactan antes de perder, nosotros perdemos y después queremos pactar.*

*Así que en cuanto a la estética del alma vasca en él es una cosa muy fundamental, profunda, y a él le sirve en la forma de expresarse en su arte y yo creo que a todos nosotros. El se refiere a esa especie de totalidad de temas. De todas maneras, repito, que eso es cosa de Oteiza, y algo que se expresa mejor en escultura y pintura que con palabras.*

T. U.—Para ti Néstor, ¿cuál es nuestro principal valor como pueblo? Aunque sea una opinión personal, lógicamente no hay dogmas de fe. Opinión.

N. B.—*Yo diría que es una sensación de tono de seriedad con que tomamos los problemas, es decir: donde todo lo frívolo está excluido. Entonces, el tomar las cosas en serio, cada cual su trabajo, su vida...*

T. U.—Se puede ya decir que tu obra ha contribuido a incrementar el patrimonio cultural. Pero para ti, ¿cuál dirías que es la obra hito, tu mejor contribución a la cultura popular?

N. B.—*Yo creo que mi mejor contribución, si existe, es la de trabajar y demostrar que dentro de un modo de pensar y ser muy vasco se puede ser también moderno. Se puede ser muy vasco y muy universal, y vivir muy el futuro también; creo que esa puede ser mi aportación.*

T. U.—Con esta última opinión, que creemos recopila todas las ideas expuestas, finalizamos la entrevista.

**Tenemos la sensación de haber aprendido mucho en estos minutos de conversación y, sobre todo, nos queda una esperanza revitalizada en la permanencia de nuestra cultura.**

# LAGUN - ARO

## reglamento de régimen interior

No queremos dejar pasar la oportunidad de comentar las tendencias observadas en el desarrollo de la Junta General Extraordinaria que para la aprobación del Reglamento de Régimen Interior del Servicio de Provisión Social de LAGUN-ARO, Sociedad Cooperativa de 2.º grado, se celebró el día 20 de abril.

Como corresponde a un tema que, por su naturaleza, está muy encarnado en los cooperativistas, a pesar de las siete horas que duró esta Junta —que bien podría ser llamada del bocadillo— el interés de los compromisarios asistentes se mantuvo tenso y su participación en las diferentes cuestiones tratadas fue muy amplia.

Aunque hemos dicho tendencias, creemos que más exactamente podrían llamarse conceptos distintos de cobertura social pues ante los defensores de una seguridad social clásica, de corte reivindicativo, que los especialistas van marginando porque contempla una época en que los trabajadores carecían de medios económicos y fuerza social suficiente para quedar amparados ante las circunstancias de enfermedad o de la incertidumbre de su futuro, se está pasando a otra en que se busca una asistencia más amplia.

Esta protección social futurista que va

tras el progreso social hacia el bienestar, que es salud en su más amplio sentido, pretende abandonar buena parte de aquellas concepciones de seguridad social para trasladarlas al plano individual, organizando con los recursos económicos recuperados unos servicios que, siendo ya indispensables en el presente, únicamente pueden quedar atendidos mediante una acción solidaria de la comunidad porque su coste rebasa las posibilidades económicas individuales.

Fue ciertamente estimulante el ambiente de sensibilización que sobre el tema se apreciaba en los presentes, muy indicativo para un observador atento a los deseos de evolución que se planteaban en algunas de las intervenciones. Denotan unas preocupaciones de cambios que pueden tener trascendencia.

Si realmente esta apreciación no fue errónea y ese debe ser el camino de nuestra política social, convendrá ir programando una revisión de prestaciones que progresivamente nos vaya llevando hacia el campo de unos razonables servicios sociales que aspiramos a disfrutar.

Y algo se puede hacer con los 347 millones de pesetas que se han previsto en 1974 para las prestaciones de reparto.

servicios médicos

## ENFERMERIA

Es evidente que todos los que seguimos de cerca el movimiento de ENFERMERIA estamos muy preocupados por el problema del ACCIDENTE y la ENFERMEDAD en nuestras Empresas.

Hace mucho tiempo que se viene publicando el cuadro de los índices y del absentismo de la mayoría de las Empresas asociadas a «LAGUN-ARO». Hemos visto cómo mensualmente en el «TU» han ido apareciendo los cuadros Estadísticos del ABSENTISMO que nos ha reflejado el número de heridos, bajas, el número de horas perdidas y los índices de cada una de las Empresas, podríamos decir que es la tara de la ausencia del operario en el trabajo y que obedece normalmente a tres vertientes: ACCIDENTE, ENFERMEDAD y lo que llamamos VARIOS.

Pero como ello nos parece un aglomerado de cifras, muchas veces no fáciles de entender su verdadero sentido, vamos a intentar dar una interpretación más clara en su significado.

Pesemos un poco en voz alta sobre el grave problema del ABSENTISMO y examinemos sobre todo las cifras que relaciona al ACCIDENTE DE TRABAJO.

En lo que va de año tenemos en el movimiento de ENFERMERIA:

<i>Operarios en activo</i> ... ..	11.391
<i>Número total de heridos</i> ... ..	1.511
<i>Número de heridos que han causado baja de ACCIDENTE DE TRABAJO</i> ... ..	252
<i>Horas perdidas por causa de ACCIDENTE DE TRABAJO</i> ...	34.373
<i>Número de heridos que han causado baja por ACCIDENTE IN-ITINERE</i> ... ..	20
<i>Horas perdidas por ACCIDENTE IN-ITINERE</i> ... ..	3.608
<i>Número de bajas por causa de ENFERMEDAD</i> ... ..	2.514
<i>Horas perdidas por causa de ENFERMEDAD</i> ... ..	227.220
<i>Horas perdidas por VARIOS</i> ... ..	51.354

Este número tan elevado de horas perdidas, solamente en lo que se refiere a ACCIDENTES DE TRABAJO, ha supuesto en lo que va de año de enero a abril:

- 4 MUTILACIONES.
- 20 FRACTURAS.
- 12.799.050 PESETAS DE COSTO.

Analicemos las consecuencias de este TRIBUTO en sus tres aspectos fundamentales:

**HUMANO:** Según el balance de estos cuatro primeros meses del año, nos damos cuenta del cortejo de calamidades que estos ACCIDENTES habrán supuesto con sus tragedias personales y familiares.

**ECONOMICO:** Aún cuando el aspecto más fundamental en los ACCIDENTES sea el humano, tampoco debemos de olvidar las 12.799.050 pesetas.

**PRODUCTIVO:** Todos estamos enterados que los accidentes traen aparejado una disminución en las producciones: Ayuda al accidentado. Preocupación de los operarios que han presenciado el accidente, etc.

También podemos añadir otro aspecto importante, el SOCIAL, ya que en aquellas empresas que se producen muchos ACCIDENTES DE TRABAJO y no se tiene una inquietud sana para evitarlos, el personal se encuentra preocupado y poco satisfecho, además de trabajar poco seguro.

Nos preguntamos: ¿Hemos hecho todo lo posible por evitar se repitan esos: 1.511 heridos, las 252 bajas, los 20 fracturados, los 4 mutilados, etc?.

# plaza de los fueros

---

---

## LEY DE REGIMEN LOCAL

---

---

Hablamos de proyectos de ley de régimen local, vamos a traer a la memoria...

En 1845 se dictaba una Ley de Ayuntamiento por la que se suprimían entre otras atribuciones el nombramiento directo de los alcaldes por los propios pueblos. Años más tarde, haciendo historia, Pablo de Gorosabel escribía contra los que se lamentaban por la pérdida que tal ley suponía para las antiguas atribuciones municipales vascas. Se hablaba de pérdida de «libertades», pero don Pablo, perspicaz, cuasisociólogo, sabía que «las instituciones antiguas de los pueblos son sin duda respetables... pero si el estado presente de las necesidades sociales los rechaza como perjudiciales, ¿es posible sostenerlas?». Por eso nuestro historiador no entendía como reclamar el mantener la capacidad de imponer tasas al grano o a los alimentos, al calzado, a los productos de los artesanos, fijar la largura de las morcillas y cosas por el estilo, junto a otras más serias, podía suponer beneficios para el país. Si la reclamación «se hubiera concretado a la elección directa de los alcaldes por los pueblos, se hubiera estado más en su lugar, como más en su derecho».

Esta opinión, polémica por supuesto, pero de gran acierto político, tiene su apoyo en la constatación histórica realizada por don Pablo, de lo que ha sido un alcalde en la vida social de las villas guipuzcoanas, como figura de relieve y prestancia social manifestada a través de una persona a quien el sabio dedo popular le ha designado como dirigente idóneo. Pero dejemos al propio escritor tolosano que nos lo cuente:

*«Los alcaldes de Guipúzcoa, cada uno en su respectiva jurisdicción, han sido desde su creación los jefes natos del Gobierno Municipal, además de jueces de primera instancia... A su cargo ha estado, por lo tanto, el orden público, la moralidad de las costumbres, la seguridad de las personas, la protección de las propiedades, la ejecución de las leyes y órdenes de las autoridades superiores y la persecución de los malhechores... Su autoridad ha sido muy respetada en los pueblos y sin más aparato que el de un alguacil o dos han podido llevar cumplidamente las obligaciones de un oficio con decoro y dignidad. Por lo demás, como de elección popular, no han necesitado para entrar a su ejercicio más que prestar el juramento de su buen desempeño en manos de los salientes.»*

Detrás de Pablo de Gorosabel hay algunos años de historia y acontecimientos importantes y ha habido que controlar la elección de alcaldes, porque en el municipio es el primer lugar donde se constata la practicidad de la participación ciudadana y la factibilidad de controlar las gestiones directivas. Y además, porque como con acierto escribía nuestro historiador, *«la creación de una autoridad municipal cualquiera, ya sea corporación, ya un funcionario individual, es hija de toda asociación política de los hombres, procedente de la necesidad de su conservación»*.

Todas estas líneas vienen a propósito de los primeros debates sobre la ya famosa futura Ley de Régimen Local que hoy no hacemos sino introducir. Los tiempos han cambiado, y hoy ya no se trata de cortar la elección de alcaldes, sino de instaurarla (¡qué tiempos, don Pablo!). Pero lo curioso es qué diría él si supiese que los pueblos no pueden elegir alcalde, pero el alcalde sí puede ser elegido de entre los pueblos. Vamos, para ser más claros, que cualquier ciudadano puede ser alcalde, pero no cualquier ciudadano puede elegir alcalde. Creo que don Pablo no diría nada, se quedaría atónito como cualquiera de nosotros.

---

---

## PRIMAVERA AÑOEROS

---

---

Precisamente las flores y la poesía nacen en primavera. Nuestro país, y en concreto Bilbao, no es una excepción. Precisamente en otros términos, claro está, pero queriendo decir que todas las flores para crecer requieren de unas condiciones determinadas.

El Obispo escribió cuando las relaciones entre la Iglesia y el Estado entran en un largo e impreciso otoño. Las reacciones de los que aprecian la naturaleza

en libertad, los jardines y las primaveras, fueron abundantes, decididas, manifiestas.

El país vasco, el euskera, nuestra cultura toda, tienen una multitud de entu-

siastas que hubiese incluso hablado y escrito más que el Obispo bilbaíno.

Don Antonio tuvo sus días de descanso, volvió y se quedó. Todo volvió al silencio, detractores y amigos.

Hoy todo es recuerdo, la pastoral, las amenazas de exilio y las manifestaciones de apoyo. Pero hoy ya no es recuerdo, sino rumor persistente que Antonio Añoerros puede ser nombrado Obispo de otra ciudad, pronto.

Suceda lo que suceda, algo había en las palabras del Prelado que hizo manifestarse posturas que se encontraban calladas. Como tantas veces sucede en la vida cotidiana, nuestra conciencia despierta a empujones y después se duerme.

En primavera el corazón se esponja y se dice más verdad. Pero después viene el letargo del invierno.

Sin embargo, diría el Obispo, *«nuestro pequeño país tiene preocupaciones como para empujarnos todo el año»*. Una Asamblea de Religiosos en Loyola ha vivido también su primera y pretender dar otro empujón. ¿Es que para todos nosotros no habrá primavera?

---

---

## IMPUESTO SOBRE LA RENTA

---

---

No hace mucho, la Revista SABADO GRAFICO sufrió un secuestro, por lo visto, por haber publicado una lista de 500 personajes notables con las cantidades que cotizaban, como contribuyentes en Hacienda.

Estas listas figuran en unos «mamotretos» que está a disposición del público en las dependencias del Ministerio de Hacienda de Madrid. Quien los quiera hojear y ojear tiene que hacerlo personalmente «in situ».

Por no sé qué leyes referente al derecho de la Propiedad Intelectual, está prohibida toda reproducción total o parcial.

Hay quien opina que ese derecho no le ampara al Ministerio de Hacienda en este caso, pues se trata de «obras» sin originalidad, sin contenido creativo...

Sin embargo, hay un enorme interés en el hombre de la calle por saber quién es quién a la hora de pagar los impuestos. A la vista de las trabas para una información abierta, se sospecha que se trata de ocultar algo, que debe haber datos o nombres que puedan escandalizar.

¡Si lo lógico parece ser que la Administración dé las máximas facilidades para la publicación de las listas de contribuyentes! ¡Si en cada localidad deberían darse a conocer dichas listas para que todo el mundo juzgara de la improcedencia de los fraudes...!

El ciudadano vulgar queda con la conciencia, o por lo menos con la sospecha, que la gente importante (económicamente hablando) hace muchas trampas al fisco, con más o menos legalidad, y le gustaría señalar con el dedo a los culpables.

Con la tan traída y llevada Declaración del Impuesto General sobre la Renta de las Personas Físicas, que este año ha llegado a niveles desconocidos hasta ahora, ha habido un despertar de la conciencia del contribuyente.

Por de pronto se han generalizado ciertas preguntas:

- ♦ ¿Cuánto tengo que pagar?
- ♦ ¿Con qué baremos se empieza a pagar?
- ♦ ¿Qué derechos tiene el que paga?
- ♦ ¿Cómo y en qué se invierte nuestro dinero?
- ♦ ¿Cuánto pagan los demás?
- ♦ ¿Cómo participamos en la distribución del presupuesto nacional?

La contribución directa es uno de los condicionamientos de la democracia de una sociedad. El que aporta exige, pide cuentas, protesta, quiere claridad y justicia.

Una vez más, «Luz y taquígrafos», caiga quien caiga.

---

## ASAMBLEA DE RELIGIOSOS VASCOS

---

Hay hechos importantes que pasan desapercibidos, que por paradoja más o menos casual, quedan en silencio, o a lo más recogidos en una hoja de papel a la que pocos entendidos, inquietos o escogidos tienen acceso.

Así sucede con una «Asamblea de Religiosos y Religiosas» reunida en Loyola. Desconocemos otros aspectos de esta reunión, pero conocemos uno cuyo interés, mejor, cuya importancia, se recoge en las proposiciones dirigidas a sus superiores.

La Asamblea pide que los religiosos y religiosas vascos que, por diversos motivos se encuentran fuera del país vasco, vuelvan en la medida de lo posible a su tierra, y los que están aquí, no sean trasladados a otros lugares donde ya existan religiosos de tal región.

Se pide también que en los colegios de religiosos se haga un eficaz esfuerzo por introducir, cultivar y desarrollar, no sólo la lengua vasca, sino la cultura vasca. Para que esta petición tenga resultados eficaces se quiere y pretende hacer del euskera la lengua oficial de las comunidades religiosas vascas, de modo que los religiosos adopten un papel ya clásico en la historia de la Iglesia, como es el de ser transmisores y recreadores de una cultura autóctona.

Finalmente, se pide que las congregaciones religiosas vascas tengan sus interlocutores euskaldunes, sus asambleas propias, en las que los superiores mayores están representados personalmente, o a través de tales delegados.

Todo esto lo piden con respeto, pero quieren ser oídos, y lo piden siguiendo las instrucciones marcadas en su homilía por el Obispo de Bilbao.

Periodista izateaz kango Martin de Ugalde idazlea da baita ere, lehen mailako literato bat: besteak beste hor duzute lekuko gazteleraz idatzitako «Las manos grandes de la niebla (cuentos escritos para comprender a Venezuela)», 1936 go gerrate ondoan Venezuelara erbesteratu ziren euskalduneri eskeinitako ipui bilduma zoragarria, eta oraindik orain GEROK euskeraz zabaldu duen «Itsasoa Urbazter luzea da» nobela laburra. Martin de Ugalde idazle ugaria da, luze hitzegiteko (= idazteko) ez baidu inoiz bildurrik izan, bai badaki gaur egun hitzak duen indarrak (ekintzak baino hareago zenbait kasutan) eta mutu en herriak berea egina duela, eri dela eta heroia urbil.

Ameriketan halabeharrez hainbat urte egin ondoren, duela bost bat sei urte gure artera itzuli zenean, herriaren egoeraz jabeturik bat batean amorrutz baterik 500 horrialdeko nobela tantaia idatzi zuen (hor edukiko du oraindik argitara gabe, Donibane Lohitzuneko bere desterruko hotelgelan lizundu zorian: behin eta berriz hitza atxiloturik...). Nik irakurria dut nobela hori, eta hor ikusi dut herri bateri hitza debekatzeko hedatua duten sare zabalaa...

Liburu honekin, Martin de Ugalde hitza azkatzera dator. «Hablando con los vascos» interview moduan eginiko liburu bat izaulik, harrituko zara egileak zeien parte hartzen duen ikusirik. Hemenbesteak hitzegiten dute: Joxe Miguel Barandiaran etnologoa, Ramon de la Sota, ontzijabea, Koldo Mitxelena, hizkuntzalaria, A. Arrupe, jesuita burua, Isidoro Fagoaga abeslaria, eta A. Ibarrola pintorea. Batz beste berrogei horrialdetan zehar horietako bakoitzak trabarik gabe hitzegiten digute.

Heuren bizitzaz ari dira zuzenki eta zeharka bidez bakarrik beste gaietaz: nor bere lanaz, ideologi inguru minguruetat. Euskalerriaz duten ikuskeraz eta pentzamoldeaz. Baina irakurle erras konturatuko gizon hauen bizitza soilak duen «karga» politikoz. «Azalezko» anekdota giza eran dezagun besterik gabe, 6 horien artean, 2 presondegietan egonak direla (Mitxelena eta Ibarrola) eta hiru desterruan (Sota, Barandiaran, Fagoaga).

Errebotez eta bidenabar Euskalerrinari dagozkion amaika auzi eta prolema azaltzen da hemen: Unibertzi ezak ekarri digun kaltea, Euskal industrialarian kultur axolagobezia, euskeraren ofizialtasunik eza (eufemismo hau barkagarri bezait) besteak beste, dira liburu honek dakarkigun mezuren konstanterik nabarmenerak.

Alde honetatik esan dezakegu denak bat datoztela, eta funtzeko batasun honek badu garrantzia guretzat. Honetan datza egilearen trebatasun aparta: heuron bizitze esperientzia besterik gabe erras interesantea izanik, bizitze bakoitzari darion esanahia, zentzua, hareago gerta dakioke irakurleari.

Hizkuntzabidun idazlea izanik, Martin de Ugaldek erderaz idatzi du. Mikel Ugaldek Zeruko Argian liburuari buruz idatzi duen aipamenean dihon bezala, «euskal arazoa ulergaitza gertatzen zaio erdaldun askori. Herriak bizi dituen zenbait arazo badagoenik ere ez du ulertzen erdaldunak. Horrelakoari probetxugari gerta dakizkioke Jose Miguel Barandiaranek etniaz esaten dituenak, Mitxelenak hizkuntzaren arazoak aztertzerakoan ialgiten dituen iritziak, euskera hizkuntzaz eta herri egoeraz esaten direnak irakurtzea».

Erdaldunentzat nahiz euskaldunentzat, esan ditugunaz aparte, dibulgazio gisan egindako arpegi askotariko liburu didaktiko bat ere bada hau: antziñako kondairari gainbegirada bat emateko hor duzu Barandiaranen azalpen erras interesanteak bezain biziak; euskera hizkuntzari buruz funtsezko gauzak jakin nahi duententzat, Hitxelenak laburki dihonak; munitzari buruz, Fagoagak mila anekdoten bidez; euskal pintura eskolaren (Arteta lehen, Oteiza gaur egun), Ibarrolaren defentsa zuharra. Ibarrola beraren obra ulertzeko ere, ez du irakurleak interview hau bezain explikazio obeagorik eurkituko.

Funtza handiko liburuak, alde askotarikoa, aberatsa.

# LAN KIDE

---

---

---

---

---

---

12

---

---

---

---

---

---

## «hablando con los vascos»

---

---

(Martín de Ugalde)

---

---

Badira gizaldi batzu norbaitek euskaldunongatik «hitzetan motz eta ekintzetan luze» direla esan zuela. Jatorriz esaldi polita izan zen hura harez gero milaka aldiz azpertzearaino erreplikaturik entzun dugu, eta azken urteotan hareago slogan bihurtzeraino: zenbatenaz erabilago, hanbatenaz hitzegiteko eskubide gutxiago eduki. Paradoja bitxia benetan. Hala ere paradoja honen alderik okerrera, euskaldun jendeak esaera entzun bakoitzean hartzen duen puztualdian datza.

Martin de Ugalde ez da alperrik Caracas-ko Unibertsitatean periodismo irakasle izan, ez eta alperrik Venezuelako periodismo nazio-saria jaso. Horigatik beharbada, badaki sloganak lo eragiteko duten indarra eta ez du inoiz «hitzetan motz» izateko omen dugun patu txar hori onartu.